

2.º EDITAL DE OCUPAÇÃO ARTÍSTICA DO BOM JESUS CULTURAL 2018
GRUPO EDUCACIONAL BOM JESUS

1. OBJETO

Constitui objeto deste Edital o chamamento de grupos e de produtores artísticos com propostas de oficinas e/ou espetáculos teatrais ou musicais para os alunos das unidades Bom Jesus no ano de 2018.

Serão contempladas propostas de circulação para atender os alunos das várias cidades onde há uma unidade Bom Jesus, da seguinte maneira:

CIRCULAÇÃO 1 - (Paranaguá, Curitiba e região)

- 1 apresentação em Paranaguá
- 5 a 6 apresentações em Curitiba

CIRCULAÇÃO 2 - (SP e Petrópolis)

- 1 apresentação em São Bernardo
 - 1 apresentação em São Paulo
 - 1 apresentação em Pindamonhangaba *
 - 1 apresentação em Itatiba **
 - 1 apresentação em Petrópolis
- (Unidades de Itaipava, São José e Canarinhos)

CIRCULAÇÃO 3 (Rio Negro e SC)

- 1 apresentação em Rio Negro com alunos de São Bento do Sul
- 1 apresentação em Jaraguá do Sul
- 2 apresentações em Blumenau
- 1 apresentação em Itajaí
- 1 apresentação em Palhoça
- 1 apresentação em Florianópolis

CIRCULAÇÃO 4 *

- 1 apresentação em Caçador
- 1 apresentação em Lages
- 1 apresentação em Vacaria
- 1 apresentação em Venâncio Aires

1 apresentação em Porto Alegre

1 apresentação em Rio Grande

CIRCULAÇÃO 5 *

1 ou 2 apresentações em Maringá com alunos de Arapongas

1 apresentação em Rolândia

* Serão aceitas somente propostas para alunos da Educação Infantil até o Fundamental II, dos 4 aos 13 anos.

** Somente propostas para o Ensino Médio, dos 14 aos 17 anos.

2. DAS CONDIÇÕES GERAIS

2.1 – Poderão participar grupos, companhias, empresas, pessoas físicas ou jurídicas de natureza cultural de todo o Brasil.

2.2 – Cada proponente pode se inscrever com até duas propostas, podendo a mesma proposta ser encaminhada para todas as circulações Bom Jesus.

2.3 – As propostas de apresentações para Curitiba e região podem ou não ser todas realizadas no Teatro Bom Jesus. As unidades que serão atendidas na Circulação 1 são: Centro, Nossa Senhora de Lourdes, Divina Providência, Água Verde, Internacional Alphaville, Internacional Aldeia, São José dos Pinhais e São Vicente.

2.4 – O espetáculo aprovado para a Circulação 1 deverá necessariamente oferecer uma apresentação gratuita para alunos carentes da comunidade. O Programa Bom Jesus Social se encarregará do transporte dos alunos até os teatros.

3. DO VALOR DOS CACHÊS

3.1 – Para oficinas, o valor dos cachês deve ser sugerido na proposta enviada por *e-mail* e deverá ser negociado na contratação.

3.2 – O produtor deve contabilizar os gastos com transporte, hospedagem e alimentação dentro do valor do cachê oferecido por circulação. O valor

será negociado posteriormente, após a seleção da proposta e conforme quantidade de alunos e/ou unidades em que a proposta se encaixe.

3.3 – Para apresentações de artes cênicas e musicais, o edital prevê os valores de cachês por circulação abaixo:

Circulação 1 – Valor entre R\$ 15.000,00 e R\$ 40.000,00.

Circulação 2 – Valor entre R\$ 10.000,00 e R\$ 26.000,00.

Circulação 3 – Valor entre R\$ 12.000,00 e R\$ 42.000,00.

Circulação 4 – Valor entre R\$ 12.000,00 e R\$ 30.000,00.

Circulação 5 – Valor entre R\$ 10.000,00 e R\$ 18.000,00.

3.4 – Caso o espetáculo conte com uma equipe de mais de 5 (cinco) integrantes para viajar, o proponente pode colocar em sua proposta o valor mínimo para cada circulação.

4. DO CONTEÚDO DAS PROPOSTAS

Todas as propostas deverão conter necessariamente:

4.1 – Circulação e período disponível, podendo ser escolhida mais de uma circulação.

4.2 – Apresentação e histórico do espetáculo e da companhia.

4.3 – Público-alvo (faixa etária) de cada espetáculo e/ou oficina.

4.4 – Capacidade máxima de alunos/espectadores por apresentação ou oficina.

4.5 – Justificativa para escolha da proposta.

4.6 – Fotos e *links* para *teaser* e vídeo completo do espetáculo.

4.7 - Texto e concepção do cenário/figurino (no caso de espetáculos inéditos).

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 – As inscrições deverão ser efetuadas até 30/03/2018, por meio do formulário disponível no *site* bomjesus.br/cultural.

5.2 – Após o preenchimento do formulário, o proponente deverá enviar a proposta contendo os pré-requisitos dispostos no item 4 deste edital para editalcultural@bomjesus.br. O assunto da mensagem eletrônica deverá conter o número de inscrição que será enviado automaticamente para o *e-mail* indicado pelo proponente no ato de cadastro.

5.3 – Não serão aceitas propostas enviadas de maneira diversa ao item anterior.

6. DA ANÁLISE DAS PROPOSTAS

6.1 – As propostas serão analisadas por uma comissão de 5 (cinco) profissionais da área artística e pedagógica do Grupo Educacional Bom Jesus.

6.2 – A decisão levará em conta o conteúdo, o valor artístico e cultural e que se adapte melhor à proposta pedagógica da Instituição e à realidade física, cênica e técnica dos espaços.

6.3 – A comissão de análise é soberana, portanto não cabe recurso e ela pode optar por nenhuma das propostas enviadas, se estas não forem do interesse da Instituição.

6.4 – Os proponentes das propostas selecionadas serão contatados via *e-mail* ou telefone até o dia 28/08/2018. Se, por algum motivo, o proponente da proposta escolhida não puder ser contratado, entraremos em contato com o suplente.

6.5 – Não há previsão de divulgação pública do resultado.

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 – Para apresentação de espetáculos, caberão ao proponente contemplado a liberação e o pagamento de taxas como SBAT, Ecad, OMB, Sated e alvará do Juizado de Menores, quando for o caso.

7.2 – Para recebimento de cachê sobre as apresentações para os alunos do Grupo Educacional Bom Jesus, o proponente precisa apresentar nota fiscal compatível com o serviço.

7.3 - As montagens deverão ser realizadas pela equipe técnica do projeto sob a supervisão de um técnico dos teatros ou espaços.

7.4 - Os casos omissos ao presente regulamento ou eventuais dúvidas serão sanados ou esclarecidos pela ORGANIZADORA.

7.5 - Fica eleito o Foro da cidade de Curitiba/PR para resolução de toda e qualquer ação judicial que tenha origem no presente CONCURSO, sobre qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

ANEXO I

RIDER TÉCNICO TEATRO BOM JESUS

SISTEMA DE ÁUDIO	
1	Mesa de som MG32/14 FX - Yamara
1	Processador de áudio 2496 - Behringer
2	Potências MARK MK 4800 - PA
1	Potência de BKP – Crown 800 CSL
1	Equalizador gráfico FBQ6.200 - Behringer
4	Monitores 300W RMS 12" Attack - VRM1230A
2	Subwoofer ativo 1000W cada- Attack
4	4 caixas de som PA, sendo um conjunto de 1600W RMS de potência
3	Microfones s/fio – Shure, sendo dois bastões e um lapela
SISTEMA DE VÍDEO	
1	Projetor de imagem - Panasonic PT-D6000U- 6500 Lumens entradas VGA e RCA (FIXO)
1	Tela de projeção elétrica 400 "".
SISTEMA DE REFRIGERAÇÃO	
10	Aparelhos de ar-condicionado na plateia – York
2	Aparelhos de ar-condicionado nos camarins 01 E 02
2	Aparelhos de ar-condicionado no <i>hall</i> – York
1	Circulador de ar com ar-condicionado
SISTEMA DE ILUMINAÇÃO	
1	Mesa 48 canais - Holle

1	Rack Dimmer (48 canais) – Star 220V
2	Cabos de comando mesa sendo 01 BKP - XLR
1	Mesa DMX 240 – Star
2	Strobo X-PLOD Aura Tek 1500W DMX 512
1	Máquina de fumaça AFT 1500 DMX Aura Tek
18	PAR 64 #5 1000W 220V
18	PAR 64 #2 1000W 220V
10	10 set light 1000W 220V
20	PAR Led RGBW - 18X12W modelo NE-117H (FIXOS), sendo 15 de contra e 5 de frente
MEDIDAS DO PALCO	
13 m	Largura boca do palco
4,85 m	Altura boca do palco
18,5 m	Largura fundos palco + coxias
8,5 m	Profundidade: 5 metros até a boca de cena e mais 3,5 metros de proscênio
9 m	Altura (urdimento)
15,4 m	Largura da rotunda
1 m	Altura do palco
5,85 m	Altura da rotunda
COXIAS	Direita 3m / esquerda 2,5m
25 cm	Desnível do palco
Lotação	630 lugares
VARAS	
150 kg	3 varas móveis de luz no palco
150 kg	1 vara fixa de luz na varanda
150 kg	2 varas fixas de luz na plateia
100 kg	7 varas móveis de palco

ANEXO II

EQUIPAMENTO TEATRO BOM JESUS DIOCESANO

DESCRIÇÃO	UM	QUANT	OBS	LOCAL
Amplificador	UN	2		Sala de som fundos do teatro 2.º piso
Caixas de som	UN	6	4 grandes, 2 médias	Paredes próximo ao palco e fundos - fixas
Datashow média potência, com cabo para conexão RGB na mesa próximo ao palco	UN	1		Acima do palco lateral esquerda de frente para o palco
Iluminação/canhões ativos	UN	6		Acima do palco
Mesa de iluminação	UN	1	6 canais	Sala de som fundos do teatro 2.º piso
Mesa de som com 10 canais	UN	1	<ul style="list-style-type: none">• 6 entradas para microfone Canon• 6 entradas para linhas padrão P10	Próximo ao palco
Microfone com fio/com cabo		1		Mesa próximo ao palco
Microfone <i>wireless</i> e base de recepção	PA R	1	Bateria a ser utilizada é de 9 volts	Mesa próximo ao palco

Minimesa de som	UN	1	6 canais	Sala de som fundos do teatro 2.º piso
Pedestal para microfone	UN	2		Mesa próximo ao palco
Retorno	UN	3		Palco
Cadeiras/capacidade		898		

ANEXO III

RIDER TÉCNICO CINE TEATRO ANTONIO CÂNDIDO DO AMARAL

SISTEMA DE ÁUDIO	
01	CROSSOVER MODELO CX2310 - BEHRIGER
02	AMPLIFICADOR PEAVEY PV-1500
01	AMPLIFICADOR PA-800
02	EQUALIZADOR GRÁFICO Q231 PEAVEY
02	CAIXA DE RETORNO 300W (Cada)
02	CAIXA DE GRAVES
04	PA 250W (Cada)
01	MESA 18 CANAIS RQ2318- PEAVEY fixa com Medusa (entradas xlr) até o palco
01	MICROFONE SEM FIO – SENNHEISER
01	MICROFONE LABIAL – SHURE (YOGA)
01	DECK MINIDISC MD- SONY
01	REPRODUTOR DE CD- TEAC
01	REPRODUTOR DE DVD- PHILIPS
SISTEMA DE VÍDEO	
01	PROJETOR DE IMAGENS - Panasonic PT-D7700U-K 7000 Lumens
01	TELA DE PROJEÇÃO ELÉTRICA DE 180 “”.
01	REPRODUTOR DE DVD- PHILIPS
SISTEMA DE LUZ	
12	REFLETORES PC DE 1000 W
12	REFLETORE PAR 64 1000 W
08	REFLETORES ELIPSOIDAL

04	SET LIGHT
06	VARA DE ILUMINAÇÃO
SIST DE REFRIGERAÇÃO	
02	UNIDADES DE 180.000 BTU'S
02	UNIDADES DE 60.000 BTU'S
DIMENSÃO DO PALCO/METROS	
11 METROS	LARGURA MÁXIMA-(<i>Rotunda</i>)
1,5 METRO	BASTIDORES LATERAIS-COXIAS-PERNAS
8 METROS	LARGURA ÚTIL
8 METROS	PROFUNDIDADE A PARTIR DA BOCA DE CENA
7 METROS	ALTURA MÁXIMA
4 METROS	ALTURA MÍNIMA (BOCA DE CENA ATÉ O PISO)
1 METRO	ALTURA DO PALCO
LOTAÇÃO	180